



Atelier 2026/2027...

« Comédies musicales »

Nous avons confié ce nouvel atelier à **Thomas FUCHEZ**, chef de chœur, pianiste, bien connu des choristes de Multiphonie pour son dynamisme, sa bonne humeur et ses grandes compétences musicales...



Thomas Fuchez est mayennais. Il a fait toute sa formation musicale et pianistique sous les directions d'Hervé Magnan et René Brethomé, aux conservatoire et faculté de musicologie de Tours. Pianiste accompagnateur à Laval depuis 2000, il s'est formé à la direction de chœur auprès de Nestor Zadoff et Rodolphe Peron. Chef de chœur et pianiste accompagnateur de plusieurs chœurs en Mayenne, il a travaillé avec la "fédération des chœurs de France".

Il enseigne le piano, piano d'accompagnement, chant et chant choral à l'école Paul Faure et au conservatoire de Laval pendant plus de 20 ans, et dans sa propre académie depuis 2 ans.

Spécialiste de la chanson pour chœur, il a la particularité d'être polyvalent comme chef de chœur et pianiste accompagnateur, et d'être aussi à l'aise avec le répertoire classique, la variété, ou les spirituals. Il anime régulièrement des stages de formation, d'interprétation, des congrès, et participe à de nombreux festivals. Il a entre autres collaboré avec Yves Duteil, Daniel Lavoie, Maurane, Michel Fugain ou Patrick Fiori.

Répertoire proposé par Thomas :

- Dancing queen (Mamma mia)
- Ces diamants là (Notre Dame de Paris)
- les oiseaux qu'on met en cage (notre dame de Paris)
- les rois du monde (Roméo et Juliette)
- Monopolis (Starmania)
- L'assassymphonie (Mozart l'opéra rock)
- Don't cry for me argentina (Évita)
- You're the one that I want (Grease le musical)
- J'avais rêvé d'une autre vie (les Misérables)
- Joyful joyful (Sister act la comédie musicale)
- Te quiero (Evita)
- Memory (Cats)

.../...

Par cœur ? Réponse de Thomas :

« L'idéal bien sûr c'est le par cœur. Mais ça ne doit pas inquiéter ceux qui auraient plus de mal. Si il y en a qui ont vraiment des soucis avec, alors ils pourront avoir des antisèches. Je compte sur un maximum qui joue le jeu, mais on est d'abord là pour passer un agréable moment, apprendre de belles chansons et partager le résultat du travail avec le public. Donc "par cœur" oui, mais avec adaptabilité et souplesse, ou aide pour ceux qui ont vraiment peur de ça, ou du mal. »

Conditions d'inscription à l'atelier :

Comme pour les autres ateliers, il sera demandé **une présence régulière aux répétitions** ainsi qu'**un travail personnel à l'aide de fichiers de travail**.

L'atelier est ouvert à tous les choristes d'une chorale adhérente à Multiphonie ou non. Seules les conditions financières sont différentes :

♦ **50 € pour les adhérents à Multiphonie**

♦ **100 €** pour les autres

Prix de revient de l'atelier : estimé à 10.000€ (hors coût des partitions) + parfois des frais de location de salles

Aucune sélection n'est faite, il n'est pas nécessaire de savoir lire la musique. Les deux seules obligations sont mentionnées ci-dessus.

Calendrier prévisionnel des répétitions (de 10H à 17H)

Les lieux (sans doute Lillers) et horaires seront précisés ultérieurement.

- ♦ dimanche 11 janvier 2026
- ♦ dimanche 8 février
- ♦ dimanche 29 mars
- ♦ dimanche 7 juin
- ♦ dimanche 28 juin
- ♦ dimanche 6 septembre
- ♦ dimanche 4 octobre
- ♦ dimanche 15 novembre
- ♦ dimanche 13 décembre

Inscription souhaitée avant le 30 novembre 2025

♦ voir bulletin d'inscription ci-joint.