

STAGE DE CHANT

**POUR CHORISTES
ET SOLISTES**

DU SAMEDI 5
AU VENDREDI 11
JUILLET 2025

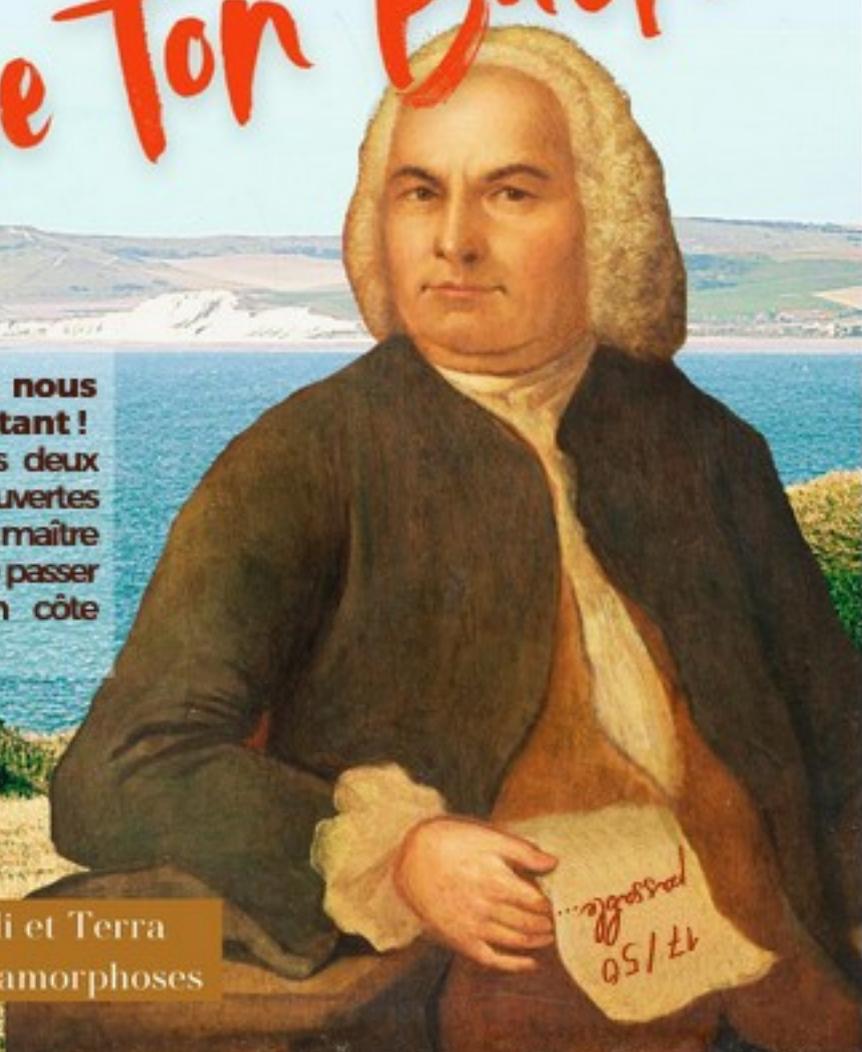
BAZINGHEN
SITE DES DEUX CAPS

Passer ton Bach!

Il a 300 ans, mais nous émeut toujours autant !
Au cœur du site des deux caps, révisions et découvertes dans l'univers du maître harmonique, pour (re) passer votre Bach, mention côte d'Opale !

La **C**hapelle
des Flandres

Cœli et Terra
Métamorphoses



POUR QUI ?

8 solistes : chanteurs expérimentés souhaitant chanter en un par voix. Sur audition par un des intervenants.

24 choristes amateurs de bon niveau, de tous pupitres. Lecteurs bienvenus (les partitions sont envoyées pour être lues avant le stage), pour travailler l'exigence dans les harmonies. Les chanteurs ont l'expérience du chœur et/ou ont travaillé leur technique vocale en cours de chant.

L'objectif de la semaine est un travail musical intense, récompensé par un concert le 11 juillet, mais aussi des moments partagés et conviviaux, dans un cadre magnifique (paradis des randonneurs !), avec la plage à 5 km.

PROGRAMME

Passé ton Bach ! une sélection d'œuvres du grand Jean-Sébastien, mais aussi d'autres membres de la famille Bach, pour une traversée du baroque allemand qui nous amène à mieux comprendre et interpréter ce grand génie de la musique occidentale.

ORGANISATION DE LA SEMAINE

Calendrier et horaires de travail

- Début et fin de stage : du samedi 5 juillet, 14h00 au vendredi 11 juillet, 22h00.
- Horaires de travail envisagés :
9h30 > 12h00 - 14h00 > 18h00
- Une demi journée de détente sera proposée pour profiter des plages et des paysages de la Côte d'Opale

Au quotidien :

- Échauffement complet chaque matin.
- Cinq à six heures de pratique collective (chœur accompagné ou a capella, mise en espace) ou individuelle : technique vocale et répés de pupitres pour les choristes, cours de chant et chœur de chambre pour les solistes.
- Un concert de fin de stage.

**Frais pédagogiques : choriste 380 €, soliste 440 €
(moins de 28 ans : choriste 280€, soliste 300€)**



CHRISTOPHE GAUTIER

Chanteur lyrique professionnel, direction

Christophe Gautier se forme aux diverses disciplines du chant et de la direction au conservatoire. Il participe en tournées mondiales à de nombreuses productions lyriques ou d'oratorios au sein d'ensembles prestigieux comme **Le Concert Spirituel, Les Arts Florissants, Marguerite Louise, Vox-Cantoris...** Fort de son expérience à faire de la musique, il revient avec plaisir à la direction. Depuis 2022 il est à la tête de **La Chapelle des Flandres** avec ses deux pôles vocaux amateur (**Coeli & Terra**) et professionnel (**Métamorphoses**). Il est spécialiste de la mélodie française et a remporté à ce titre les deux concours de Toulouse et de l'académie Maurice Ravel. Il a également gagné le prix d'art lyrique des Maîtres du Chant, et il est prix de l'ADAMI.



EMANUELA DUCORNEZ

Professeure de chant, technique vocale

Formée au Conservatoire national de Cologne (Allemagne), Emanuela Ducornez obtient un master de chant lyrique avec Barbara Schlick (chant baroque et lied). Maître de chapelle à Cologne, chef de chœur et organiste, elle est également régulièrement invitée comme soliste en Rhénanie-Westphalie, notamment pour des passions de J.S. Bach, et des lieder allemands. En France, elle exerce comme professeure de chant, chanteuse et chef de chœur au **CRD de St Omer**, dans l'ensemble vocal de **La Chapelle du Hainaut** (Valenciennes)... Depuis sept. 2018 elle est professeure de chant et de chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille et fait partie depuis 2021 de l'ensemble **Stimmung** et du chœur de chambre **Septentrion**.

NOÉMIE CAPRON

Professeure de chant, technique vocale

Violoniste de formation, Noémie commence aussi le chant très tôt. A son arrivée à Lille, elle se perfectionne avec Maurice Bourbon, et à Paris avec Florence Guignolet et Muriel Ferraro. En parallèle, elle contribue à la recherche sur l'approche du spectacle vivant au sein de plusieurs compagnies professionnelles de théâtre. Elle y est compositrice, arrangeuse et interprète scénique. Elle mêle désormais chant lyrique (**Métamorphoses, La Grande Garabagne**) et théâtre avec un plaisir non dissimulé.

EULALIE POINSIGNON

Pianiste et organiste, accompagnement

Eulalie Poinignon se tourne très tôt vers l'orgue qu'elle étudie auprès de Michelle Leclerc à Valenciennes, puis auprès d'Aude Heurtematte au Conservatoire Régional de Lille où elle obtient son Prix. Elle se perfectionne ensuite à Bruxelles avec Bernard Focroulle. Son goût pour la musique ancienne l'amène à se tourner vers le clavecin. À la fois continuiste et soliste, elle participe à de nombreux concerts au clavecin ou à l'orgue, notamment avec l'ensemble **Alia Mens** (dir. Olivier Spilmont), **La Chapelle du Hainaut** (dir. Bruno Deletré) et l'ensemble **Pierius** (dir. Christophe Gautier).



Lieux de répétition et d'accueil

Les répétitions et ateliers ont lieu dans la salle communale du village de Bazinghen, dans sa bibliothèque et dans l'église Saint Éloi, à proximité immédiate.

Hébergements et repas

Nous n'assurons pas l'hébergement. Un service traiteur (Marette) est possible. L'utilisation autonome de la cuisine est également possible pour le déjeuner.

Si vous rencontrez des difficultés pour trouver un logement adapté à vos besoins, contactez-nous à administration@lachapelledesflandres.fr



Contacts et renseignements pédagogiques

Association La Chapelle des Flandres
administration@lachapelledesflandres.fr

VOUS INSCRIRE

Flashez le QR code ci-dessous pour accéder au formulaire d'inscription [ou cliquez ici.](#)



La Chapelle
des Flandres
Pôle d'art vocal
8, rue des Fossés - Roubaix

VILLE DE
ROUBAIX